

Collectif de l'Âtre
Création 2017
Mise à jour août 2019

PLANTÉ.ES

Commedia Agricole



Production et diffusion
Lucie Lalande
06.88.26.64.55
lucielalande.atre@gmail.com

Coordination artistique
Ilène Grange et Sylvain
Mengès
06.24.56.92.42
direction@atre.fr

www.atre.fr

Présentation

Ce projet s'est créé en raison de notre intérêt citoyen pour les pratiques agricoles actuelles (agriculture intensive, utilisation des pesticides, monoculture, politiques européennes...) et leur impact sur notre vie quotidienne.

Au fil des mois, nous avons fait d'intenses recherches et avons scruté l'actualité. Nous avons soigneusement recueilli les précieux témoignages d'agriculteurs/-trices, d'industriels et de scientifiques. De la grande ferme à la petite culture locale, les positions sur les pratiques agricoles et les orientations des intéressés.es sont multiples. Notre but, avec cette création, est de mettre en lumière les conditions de vie et de travail des agriculteurs/-trices et les diverses attitudes vis-à-vis de l'exploitation de la terre qu'on peut rencontrer dans le monde agricole, dans le monde politique et chez les consommateurs/-trices. Nous voulons confronter des visions du monde, économiques, humaines, écologiques.

Nous avons choisi de transmettre ces paroles par le biais de ce que nous nommons Commedia Agricole : le spectacle, toujours évolutif, modulable à l'envi, présente une série de canevas dans lesquels évoluent des personnages archétypaux et masqués, nourris par les recherches de terrain.

Réflexions en mouvement, ce spectacle d'agitprop est une série de rencontres entre ces personnages drolatiques qui s'opposent ou s'associent, dans un monde où, toujours plus, « il faut produire ».

Intentions de l'initiatrice du projet, Ilène Grange



*Yoann Charrois,
agriculteur en Charentes
(16) / © Collectif de
l'Âtre*



Je m'intéresse depuis plusieurs années à la question des pesticides et à celle des pratiques conventionnelles dans l'agriculture de manière générale. J'ai décidé d'approfondir, de nourrir cette curiosité que j'avais pour les positions idéologiques et les pratiques des professionnel.les sur ce point. J'ai découvert que ces positions sont des visions du monde, du corps, de l'économie, de l'existence.

En rencontrant celles et ceux qui font l'agriculture locale aujourd'hui, on s'aperçoit de la grande diversité des positionnements, selon des indicateurs générationnels, des considérations de genre, des choix de type de culture, etc. C'est précisément ces positions diverses sur le sujet qui m'ont donnée l'idée et l'envie de créer des personnages qui se confrontent les uns aux autres pour questionner leur rapport à la terre et au vivant aujourd'hui.

J'avais aussi envie d'un projet flexible, évolutif, qui fasse intervenir l'aspect documentaire et qui s'élabore en improvisation, de façon à permettre au maximum la créativité des participant.es au projet. Par-dessus tout, j'avais envie d'un projet collectif, ouvert à tous les interprètes de l'Âtre et dans lequel chacun apporterait son engagement citoyen et son altérité artistique.

Démarche

Collecter/

Nous rencontrons des professionnel.les qui nous expriment leur réalité, leurs choix, leurs idéaux.

Rassembler/

Nous nous retrouvons entre créateurs/-trices autour de ces sources documentaires pour discuter puis improviser au plateau.

L'effectif des comédien.ne.s est modulable, selon les lieux de représentation. Tous les canevas sont adaptés pour un nombre différent d'interprètes (entre 3 et 8).

Créer/

L'improvisation est un outil d'élaboration théâtrale qui permet d'assembler les sources collectées et d'en extraire des personnages documentés et originaux.

Les interprètes sont masqués, ce qui renforce leur discours et l'aspect archétypal de leurs personnages.

Notre travail est toujours en évolution, au gré des rencontres et des nouveaux témoignages récoltés chemin faisant. Les canevas que nous créons sont modifiés en fonction de l'actualité (ex : décision de la Commission européenne, etc.).

Se produire/

Le spectacle est tout terrain. Spectacle de rue, de marché, de supermarché, de champs, de jardin... Il est amené à se produire dans les festivals de rue, dans les salons, les grainothèques, les écomusées, les exploitations (Journées portes ouvertes), dans les jardins partagés, les AMAP, pendant la semaine du développement durable, pour la Journée de l'environnement, contre les pesticides, pendant les journées de sensibilisation, dans les écoles primaires, les lycées agricoles, dans les Maisons familiales rurales, etc.

Les actions de médiation avec les scolaires

Toujours dans l'idée de la rencontre entre les participant.es, entre générations, milieux et sensibilités différentes, nous mettons en place des ateliers d'improvisation sur les mêmes bases documentaires, auprès des lycéen.nes en lycées agricoles et horticoles et en Maisons Familiales Rurales.

Ces temps de création en improvisation sous la houlette de professionnel.le.s du Collectif de l'Âtre a pour objectif de transmettre nos outils de création théâtrale aux jeunes en formation agricole et d'acquérir grâce à eux de nouvelles connaissances : un spectacle final, réalisé par les jeunes et guidés par l'intervenant.e du Collectif, couronne ces sessions d'improvisation.



À l'Alternatibar à Lyon (69) / © Collectif de l'Âtre

_Il existe une
version jeune
public de
*Planté.es*_

Une version jeune public de *Planté.es*

Le Collectif de l'Âtre produit depuis plusieurs années des formes théâtrales auprès des enfants sur des thématiques liées à l'environnement : contes en musique autour des forêts (produit en écoles primaires, hôpitaux, arbres de Noël d'ONF), spectacle déambulatoire participatif autour des eaux douces (produit en rives de rivières, bords de lacs, de fontaines et lavoirs), et enfin, sur l'agriculture d'aujourd'hui, le respect du travail de la terre.

Des canevas *Planté.es* interactifs ont été écrits exprès pour les enfants, leur permettant de s'approprier pleinement les problématiques qui sont posées dans le spectacle.

Exemples de canevas / saynètes :

Le Champ de Julie(n)_Tous publics_ /

Un.e jeune agriculteur/-trice tente de se sortir de sa mauvaise situation économique alors même qu'il.elle est assailli.e par des personnages étranges qui envahissent son champ.

L'Attaque des Doryphores_Jeune public_ /

Un.e agriculteur/-trice découvre que son champ de pommes de terre a été envahi par les doryphores (insectes grands amateurs de patates). Il.elle va tenter de trouver, avec l'aide de son public, une solution pérenne pour se débarrasser de ces drôles de coléoptères.

Le Mariage de Monsanraud et Broyer_Tous publics_ /

Où l'on assiste à l'entreprise de séduction puis à l'union de deux géants de la biotechnologie agricole et de la chimie pharmaceutique, qui font fi des objections et critiques qui s'élèvent autour d'eux...

Le Voyage de la Fraise_Jeune public_ /

Nous est ici raconté le voyage incroyable de deux fraises : celui de Camarosa l'Espagnole, venue tout droit de sa vallée du Guadalquivir en plein hiver, et celui de Charlotte l'Ardéchoise, mûrie au soleil printanier.



PROJET CULTUREL | Le Collectif de l'Âtre invite tout le monde à monter ensemble le spectacle "Planté.es"

En 2017, tous créatifs, tous utopistes, tous en scène !

Voilà une belle idée pour 2017 : se lancer corps et âme dans un projet de spectacle collectif baptisé "Planté.es". Pourquoi ".es" ? « Pour l'équité homme/femme » répond, en substance et dans un large sourire Ilène Grange, coordinatrice-initiatrice-interprète-féministe du Collectif de l'Âtre : « C'est un spectacle sur le monde agricole et la société de consommation. On part de zéro. On va imaginer des personnages, des situations et les incarner sur scène. On se fixe comme objectif d'être prêts pour le printemps ».

Plus qu'un spectacle

Plus qu'un spectacle, cette création souhaite s'inspirer du mouvement Agit-prop né pendant la Révolution russe de 1917 : un théâtre populaire, non-élitiste, instrument d'agitation et de propagande. Du coup, rien de surprenant à ce que la MJC, qui accueille le collectif en résidence, se transforme en haut lieu de Résistance : ils sont déjà 10, de tous âges, artistes amateurs ou pro, militants associatifs et féministes, à se retrouver pour former un laboratoire de recherche et création. « Toutes les idées, tous les avis nous intéres-

sent. Plus nous serons nombreux, plus le projet sera riche. Nous nous nourrissons des uns et des autres. Qu'est-ce qu'on mange ? Est-ce que quelqu'un a déjà vu un agriculteur mettre des pesticides près de chez lui ? Comment les agriculteurs eux-mêmes s'en sortent ? Quand ils font du bio, sont-ils mieux payés ? On veut faire de la dialectique sur scène, penser le pour et le contre » précise l'initiatrice un brin subversive mais toujours bienveillante et souriante.

Cette petite équipe s' imagine comme Rodrigue dans le Cid de Corneille "Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renfort. Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port".

Jouer dans un supermarché

L'objectif serait de jouer dehors, au contact du monde « dans un supermarché, dans un comice agricole ou sur le marché » liste Ilène Grange avant de lancer, « Nous sommes ouverts à tous. Il faut nous rejoindre. Nous allons investir les réseaux sociaux, créer une page web... » Pour l'heure, tout reste possible.

Thomas LANIER

Contact : www.atre.fr



Pour Ilène Grange, coordinatrice-initiatrice-interprète-féministe du Collectif de l'Âtre : « C'est un spectacle sur le monde agricole et la société de consommation. On part de zéro. On va imaginer des personnages, des situations et les incarner sur scène. On se fixe comme objectif d'être prêts pour le printemps ».



Ils sont déjà 10, de tous âges, artistes amateurs ou pro, militants associatifs et féministes, à se retrouver pour former un laboratoire de recherche et création basé, pour l'heure, à la MJC.

© Le Dauphiné Libéré, janvier 2017

L'Equipe

Mise en scène/

Ilène Grange

Interprètes (par alternance)/

Léa Good, Lucie Lalande, Julien Michel, Pauline Thireau, Pierre-Damien Traverso, Guillaume Verin et Amandine Vinson

Costumes/

Rose Muel

Production et diffusion du projet/

Lucie Lalande

Partenaires

- >Réserve Parlementaire (38)
- >Communauté de Communes des Vals du Dauphiné (38)
- >Communauté de Communes de Haute Tarentaise (73)
- >Réseau des AMAP d'Auvergne-Rhône-Alpes

Remerciements

- >Yoann Charrois (*Ferme Jardin de la Bonnieure*, 16)
- >La Famille Moine (*Ferme de Reculfort*, 38)
- >Dominique Testa (*L'Esprit du Pain*, 38)
- >MJC de La Tour du Pin (38)
- >MJC Jean Macé (Lyon, 69)
- >Association Légum'au Logis (Villeurbanne, 69)
- >Alternatibar (Lyon, 69)
- >CIRC, Centre International de recherche sur le Cancer (Lyon, 69)
- >Centre social des Buers (Villeurbanne, 69)

Calendrier de *Planté.es*

20/05/17/ Représentation sur le marché de La Tour du Pin (38) dans le cadre de l'événement "Produire, Manger, Bouger".

03/09/17/ Représentation lors de l'évènement "Dimanche à la ferme" (Messimy, 69)

23/02/18/ Représentation pour le Centre Socioculturel en Chautagne (Chindrieux, 73)

14/03/18/ Représentation sur le marché Jean Macé dans le cadre du cycle "Nouveaux Mondes" organisé par la MJC Jean Macé (Lyon, 69)

29 et 30/03/18/ Représentations pour des scolaires dans le cadre de la Semaine des alternatives aux pesticides organisée par la Fédération d'AMAP Manger Mieux Ici (Mieussy, 74)

28/05 au 01/06/18/ Résidence de création et ateliers théâtre sur le thème de l'agriculture, Cité Scolaire de Bourg St-Maurice (73)

22/06/18/ Représentation pour la Fête des Voisins du quartier des Buers 2018, organisée par Légum'au Logis (Villeurbanne, 69)

07/07/18/ Représentation pour la Fête annuelle de l'AMAP Terre Ain d'Entente (Champagne-en-Valromey, 01).

23/09/18/ Représentation pour l'Association Esprit Trièves dans le cadre du Festival "Quelle Foire !" (Trièves, 38)

22/11/18/ Représentation pour le Centre Social des Buers (Villeurbanne, 69)

30/06/19/ Représentation pour la Fête annuelle de l'AMAP Les Verts de Terre (Reignier-Esery, 74)

17 et 18/08/19/ Représentations au Festival "Les Vers Solidaires", Association Gaïa (Saint-Gobain, 02)

28/09/19/ Représentation pour "Les Veillées de Belledonne" organisé par Scènes Obliques (Villard-Sallet, 73)