

Collectif de l'ATRE

Création 2017

Mise à jour février 2019

--

EDGES

À partir d'extraits des pièces de William Butler Yeats



Production et diffusion
Lucie Lalande
06.88.26.64.55
lucie.lalande1@gmail.com

Coordination artistique
Ilène Grange
06.24.56.92.42
ilenegrange@atre.fr

www.atre.fr

Celtisme en zones branchues, celtisme en zones urbaines

Note d'intention

Le théâtre de Yeats éveille les sens ; il est pétri de sensorialité et d'ambiances qui font douter du réel et nous transportent.

Son théâtre est une zone de confins : **EDGES** signifie « frontières », « limites ». Nous nous trouvons à la fin d'un monde connu et au commencement d'un autre, dont la dimension dépasse celle des créatures terrestres. Aux confins il y a des mirages, entraînant les individus qui s'aventurent au-delà du seuil des maisons. Les protagonistes sortent du "droit chemin" vers des pensées libres, rebelles.

La vivacité des situations, la dynamique des échanges entre les personnages nous guident. Nous travaillons avec des matériaux aux évocations et pratiques modernes, des sons mégaphonés, des effets de micro. Notre scénographie détonne avec les représentations traditionnelles de spectacles épiques. Nous ne nous situons pas en reconstitution ou en *revival* celtique. Nous travaillons en contemporanéité.

Nous avons voulu respecter le verbe yeatsien dans une traduction contemporaine en faisant dialoguer avec lui une dramaturgie moderne issue de nos recherches en écriture de plateau.

Les situations épiques, ici, sont souvent cocasses, interactives, impertinentes et créent une relation au public qui sous-tend l'intrigue.

Nous saisissons le principe actif de Yeats et de son combat symboliste en même temps que nous nous tenons dans notre époque moderne, directs, sans artifices. Un verbe poétique qui fait mouche et des échanges théâtraux efficaces et spontanés.

L'auteur

William Butler Yeats est un dramaturge et poète irlandais de la fin du XIXe siècle et du début du XXe. Il fonde l'Abbey Theatre à Dublin et œuvre pour un renouveau celtique, en résistance à une époque tournée vers la modernité et l'industrie. Il revendique les valeurs liées au folklore irlandais et ses héros. Paradoxalement, c'est lui qui ouvre la voie vers un théâtre contemporain dépouillé et symboliste, dans lequel triomphe l'espoir d'une société nouvelle, libre et poétique. Il s'acharne véritablement toute sa vie dans son engagement pour un théâtre populaire poétique fort.



Le spectacle

Cinq pièces, cinq héros et héroïnes

EDGES est l'adaptation fragmentée de cinq pièces de William Butler Yeats exaltant ce qu'il appelait le "Renouveau Celtique". Contes irlandais inspirés du Cycle d'Ulster, on assiste à la mort du héros Cuchulain, grand défenseur de l'Irlande et trahi par le Roi Conchubar, on s'attache au destin de Mary Bruin qui préfère suivre les fées plutôt que de rester une sage épouse au foyer, on accompagne le barde Seanchan dans son combat pour rétablir le droit des poètes à siéger au Conseil du Roi... De merveilleux personnages de la mythologie celte s'opposent, rêvent, errent et débattent dans une langue énergique et lyrique. Ici, liberté rime avec poésie sauvage.

Mary Bruin

« *La Terre du désir du cœur* »

/Passe un pacte avec l'imaginaire et déserte le monde domestique

Mary Bruin est plongée dans les livres, toute la maisonnée s'en plaint. Mais une autre plainte, provenant de derrière le carreau, préoccupe son entourage : en effet, ce jour c'est « Beltaine » ; le premier jour du mois de mai, le jour où les fées se manifestent et où il est dangereux d'ouvrir les portes. Mary ouvrira.

--

Martin Gillane

--

« *La licorne des étoiles* »

/Interprète un songe et sème la révolte dans le village

Son teint est clair, son âme est tourmentée. Il songe. Au milieu de son atelier, derrière son établi, il a des visions symbolistes. Il entraînera le peuple dans une révolte pour revendiquer l'identité celte qu'il aura perçue en rêve, il réclamera une force collective pour faire face au matérialisme du monde. La révolte tournera mal. Le feu. La mort.

--

Cuchulain

--

« *Sur le rivage de Bayle* »

/Héros solaire du cycle de l'Ulster, il se régénère en mourant et naissant dans la mer, au lointain

Cuchulain vient de refuser de se soumettre au roi Conchubar dans l'expression d'une liberté grandiose. Pour se venger, Conchubar l'oblige à se battre contre un jeune homme sans lui dire qu'il s'agit de son fils qu'il n'a jamais vu. Cuchulain tue le jeune homme. Il tue son fils puis disparaît dans les flots pour noyer sa peine. C'est l'histoire d'une violente altercation entre un roi temporel et un héros inoubliable et sauvage, impossible à soumettre.



Seanchan

« *Le seuil du palais du roi* »

/Poète gréviste de la faim sur des marches de marbre qui veut rétablir le droit ancien des poètes

Seanchan est connecté aux sphères de l'imaginaire puisqu'il est poète. Il vient d'être chassé du Conseil d'Etat. Il se tient sur le seuil du palais du roi pour porter malheur à l'ensemble de la société si le conseil ne le réintègre pas aux affaires politiques. La culture et la poésie doivent pourtant y siéger. Plusieurs représentants de la cité, ronde de comédie burlesque d'aveugles superstitieux, de joueurs de Hurley, viennent l'enjoindre de s'alimenter, de revenir à la vie, de quitter ce teint clair. Mais jusqu'au bout, même délirant, Seanchan va résister.

Cathleen

« *Cathleen ni Houlihan* »

/Incarne l'Irlande cherchant ses enfants pour la soutenir

Cathleen est une créature capable de prendre plusieurs visages. De vieille femme en jeune fille, elle cherche sans relâche ses filles et ses fils, pour défendre sa mémoire, sa culture et sa mythologie. Face aux colons britanniques, face à la modernité, elle clame qu'on se souviendra d'elle, à jamais.

Collectif de l'Âtre

Le Collectif de l'Âtre est basé en Nord Isère, à La Tour du Pin. Avant la région Rhône Alpes, c'est à Montpellier que l'Âtre créait, de la rue (*L'Enchanteur Pourrissant* de Guillaume Apollinaire, *Mystère Bouffe* de Vladimir Maïakovski, *Antigone* de Sophocle et Jean Anouilh) aux salles (*Grand'peur et misère du Troisième Reich* de Bertolt Brecht, *La Casa de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Les Bacchantes* d'Euripide). Interroger le lieu de représentation est à la genèse du projet de l'Âtre, parce que cela questionne la diversité du public, mais aussi la plasticité du spectacle : des formes tout terrain voient le jour, les thèmes sociétaux, Histoire et Droits humains rythment les créations (*Passages* d'Hugo Salcedo, *Mon corps est un champ de bataille*/témoignages féministes, *Ouest* d'après Erich Maria Remarque, *PoBox1142*, *Abolition* et *Torquemada* de Victor Hugo, *Histoire d'eaux* d'après *Humus* de Fabienne Kanor, *Les Pas Brisés*/recueil de poèmes, *Lampedusa Beach* de Lina Prosa et *Femme non rééducable* de Stefano Massini). *Edges* est la dernière création du Collectif.



Equipe

Mise en scène

Ilène GRANGE

Formée à l'Université Lyon 2, elle se spécialise sur le théâtre de William B. Yeats. Elle crée les spectacles du Collectif de l'Âtre dans des espaces variés depuis 2003. Elle collabore avec la Compagnie Belle Pagaille pour l'écriture du spectacle de rue "Exploratrices". Elle collabore avec le Collectif Bis de Lyon. Elle met en place de nombreuses actions de « théâtre indigné » dans l'espace public et dans des lieux atypiques entre 2012 et 2019.

Jeu

Sylvain GABRIEL

Après une formation de comédien au Conservatoire de Lyon, Sylvain Gabriel créé la compagnie La Ruche, spécialisée dans le théâtre hors-les-murs. Il collabore avec la Compagnie Augustine Turpaux sur des spectacles d'ombre et de marionnettes. En 2015, il intègre la compagnie XXY. Il rejoint l'Âtre en 2013 pour des actions performées sur des thèmes de société, ainsi que sur des performances immersives.

Jeu

Léa GOOD

Formée à l'université Lyon 2 en Études Théâtrales et en langues, ainsi qu'au conservatoire de Grenoble, elle travaille aussi avec d'autres équipes, notamment aux Marches théâtrales de la compagnie Augustine Turpaux. Actrice, lectrice et metteuse en scène au sein du Collectif de l'Âtre depuis 2012, elle participe à plusieurs projets d'interprétation jeune public, théâtre de sensibilisation et création.

-- --
Jeu

Julien MICHEL

Metteur en scène et comédien, il se forme en 2012 au Conservatoire de Lyon. Il joue sous la direction de Gwenaël Morin pour le Théâtre permanent. Julien Michel est également fondateur du Collectif BIS, au sein duquel il est comédien, pédagogue et metteur en scène.

Jeu et chant

Carmel PETIT

Formée à Lyon en écoles de chant, danse et jeu filmique à l'Ecole studio M. de Limonest et scénique à l'Ecole de la Scène sur Saône, elle se produit dans des créations plurielles qui mêlent marionnette et comédie. Elle travaille sur des spectacles musicaux et met en scène au sein de la Compagnie de la Lune Noire. Elle rejoint le Collectif de l'Âtre en tant que comédienne et musicienne.

Jeu

Pierre-Damien TRAVERSO

Formé en classe préparatoire littéraire, et à l'ENS de Lyon en master d'études théâtrales (Spécialisé sur le théâtre de William B. Yeats). Il se forme au jeu auprès de Guy Naigeon du Collectif des trois huit. Il travaille avec la cie D'Ores et Déjà et Gwenaël Morin. Il travaille avec la compagnie Les Songes Turbulents tantôt comme assistant à la mise en scène tantôt comme dramaturge. Il est marcheur improvisateur au sein de la Compagnie Augustine Turpaux. Il est également comédien et pédagogue au sein de la Compagnie La Grenade. Il rejoint le Collectif de l'Âtre en 2016 en tant que comédien, pédagogue et metteur en scène.

Jeu

Lucie LALANDE

Formée à l'université Paris 3 de la Sorbonne, elle obtient son master en 2011. Elle travaille avec la Compagnie des Apprentis de l'invisible à Paris et la Compagnie de la Rigole à Montpellier. Elle rejoint le Collectif de l'Âtre pour de nombreuses créations depuis ses débuts, en tant que comédienne, pédagogue, dramaturge et assistante à la mise en scène.

Technique et création lumière

Marie VUYLSTECKER

Production

Lucie LALANDE

Production irlandaise

Lucie LALANDE, Ilène Grange

Traductions et dramaturgie

Lucie LALANDE, Ilène GRANGE et Sam AUBERT

Partenaires

Théâtre de l'Unité

Ville de La Tour du pin

Théâtre le Fenouillet

Spedidam

Footsbarn Travelling Theatre

Conseil Général de l'Isère

--

Workflow

Résidences de recherches

Sept 2015	TNP de Villeurbanne (69)
Jan 2016	MJC et Ville de La Tour-du-Pin (38)
Avr 2016	Théâtre de l'Unité Audincourt (25)
Sept 2016	Théâtre de verdure Le Fenouillet/ St Gervais-s/Roubion (26)
Janv 2017	TNP de Villeurbanne (69)
Avr 2017	Théâtre de l'Unité (25)



Sorties de résidences publiques

Avr 2017	Théâtre de l'Unité (25)
Juin 2017	Jardin Humbert II à La Tour du Pin (38)
Mars 2018	Centre Arthurien de Brocéliande (56)
Juin 2018	La Chaussée, lieu du Footsbarn Travelling Theatre (03)



Représentations

Juin 2017	Théâtre de verdure Le Fenouillet (26)
Août 2017	Festival d'Aurillac (15)
Mars 2018	Château de Comper (56)
Juil 2018	Festival d'Aurillac (15)
Sept 2018	Ouverture de saison MJC La Tour du Pin (38)

Sept 2018 — — Festival Back to the trees (26) —
Juin 2019 Festival Paysage > Paysages (38)