



COLL•
ECTIF
✖ DE L'
ATRE•

PLANTÉ.ES COMMEDIA AGRICOLE



Production et Diffusion

Lucie Lalande

Contact :

+33 (0)6 88 26 64 55

lucielalande.atre@gmail.com

Coordination artistique

Ilène Grange

Contact :

+33 (0)6.24.56.92.42

ilenegrange@atre.fr

www.atre.fr



● PRÉSENTATION

Planté.es est un spectacle de commedia agricole où le jeu masqué et la farce, inspirés du genre italien, viennent mettre en lumière les problématiques de l'agriculture contemporaine et ses pratiques.

Ce spectacle est né d'une rencontre fédératrice et de notre intérêt citoyen pour l'Agriculture. Nous sommes parti.e.s de nos questionnements sur notre rapport à l'alimentation et son implication dans l'agriculture et au-delà sur l'impact de notre consommation dans les politiques de gestion agricole.

Nous sommes allés à la rencontre d'agricultrices et agriculteurs, et aussi de professions paysannes et périphériques, et avons pu observer des postures distinctes, contradictoires parfois, des positionnements différents, des intérêts et visions divers du travail de la terre. Qu'ils soient en agriculture conventionnelle ou maraîchage bio, venant du milieu paysan ou en reconversion, le besoin de partager leur quotidien les rassemble. Nous voulons faire écho à ce qui tisse le milieu agricole français.

Grâce aux sources journalistiques, ressources associatives spécialisées et études

documentées, nous avons accompagné ces entretiens d'analyses scientifiques.

L'ensemble de ces sources nous inspire pour créer des personnages, des archétypes, des situations, pour imaginer des dystopies parfois, pour faire se rencontrer jeu théâtral et actualité, dans une farce burlesque tout terrain : forme inclusive, symbolique et percutante, questionnante et drolatique.

Réflexions en mouvement, ce spectacle est une série de situations où le public est mis face à de nombreux personnages cocasses, parfois sarcastiques, qui s'opposent ou s'associent, face aux personnages paysans, dans un monde où, toujours plus, « il faut produire ». Le jeu masqué



« *Quand on achète un produit, on achète le monde qui va avec.* »

Bruno Parmentier - Ingénieur, économiste des questions agricoles et alimentaires

inspiré de la commedia dell'arte permet des caricatures burlesques afin de servir les enjeux d'une satire festive sur un sujet ô combien important : l'avenir de notre alimentation planétaire et de celles et ceux qui la produisent.

Le spectacle est composé de scènes indépendantes les unes des autres, positionnables à l'envie, narrant des situations concrètes via différents archétypes de personnages, comme par exemple : Banque, Entreprise, Assurance, Administration, Hôpital public, Label...

Les masques, à l'impact visuel saisissant, ainsi que de nombreux changements de costumes et accessoires, renforcent le dynamisme de jeu, au service d'une implacable rythmique.

Nous abordons ainsi les thèmes suivants :

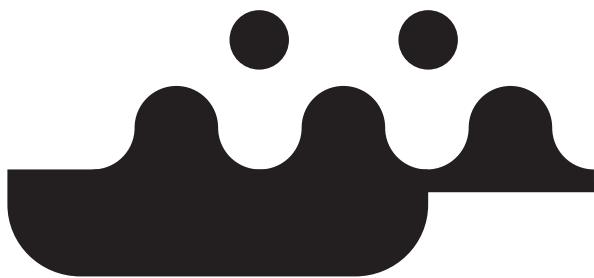
- Le quotidien administratif des agricultrices et agriculteurs
- Les circuits courts et longs
- Les maladies dues au maniement des produits phytosanitaires
- Les pressions météorologiques agricoles et les produits de saison
- Le poids des industries et lobbies
- L'élevage animalier
- La viticulture

Dans ces grands thèmes, nous abordons entre autres les techniques traditionnelles de labour ou sol vivant, la difficulté d'installation des jeunes agriculteurs et agricultrices, la tension foncière, le bien-être animal, l'agro-technologie, ...

Nous portons une attention particulière à ce que le spectacle ne bascule pas dans le didactique, la farce burlesque toujours en point d'orgue.



• RENCONTRES RESSOURCES



“Au départ, le projet est né d'une rencontre avec un membre de ma famille, maraîcher en Charente. Ses préoccupations, ses efforts, ses instants.



Base
documentaire
auprès
d'agricultrice.teur



Puis le projet s'est précisé au gré de rencontres avec d'autres professionnel.les de la Terre, dans d'autres zones géographiques, qui témoignaient tous de préoccupations similaires, et pourtant, amenaient à chaque fois, des points de vue relatifs à leur propre culture, et à la zone de France où ils travaillaient.

Nous avons pu ainsi rencontrer et échanger avec beaucoup d'agricultrices et agriculteurs de l'Ain, du Nord Isère, de Savoie, qui ont pu apporter leur expertise du quotidien et de leur métier, au projet.”

Ilène Grange, metteuse en scène





● ACTIONS DE MÉDIATION

Nous proposons deux formes de médiation : les résidences de collectage et les ateliers.

Les résidences de collectage peuvent avoir lieu pour explorer une problématique agricole spécifique de territoire et axer le travail de création sur un aspect local. Nous rencontrons alors, en lien avec les collectivités et associations, les acteurs du milieu agricole, et composons une nouvelle saynète.

Les collectages en local peuvent constituer une archive sonore de territoire à la disposition des collectivités pour conserver une mémoire radiophonique de leur tissu agricole.

Les ateliers d'improvisation sont à destination des lieux de formation agricole (Lycées agricoles, Maisons Familiales Rurales, etc). Nous transmettons nos outils aux élèves via une initiation à la pratique théâtrale, à la commedia satyrique, enrichie par des échanges/débats autour de la thématique. Des échanges qui permettent de transformer l'actualité agricole en scènes originales, créées et jouées par les jeunes. Ces créations peuvent donner lieu, en fin d'intervention, à une présentation de leur travail devant leurs camarades, le personnel enseignant... Cette présentation est elle-même propice à faire naître des discussions

et réflexions partagées sur les sujets abordés, au-delà du groupe de jeunes ayant participé aux ateliers.

Partenariats intercommunaux passés :

- "Les veillées de Belledonne" avec une commande de scène sur les Vins de Savoie et le tissu viticole local / Création et Programmation
- Communauté de Commune du Pays de Veyle
- Pour une commande de scène sur les AOP-AOC de la volaille de Bresse / Résidence de création / Ateliers à la MFR Pont de Veyle et Programmation

Ce spectacle est un projet sans fin, il se nourrit au fil des ans de rencontres documentaires et de résidences de territoire pour avancer toujours plus dans la conception et la création de saynètes.





● LE COLLECTIF DE L'ÂTRE

Le Collectif de l'Âtre est basé en Nord Isère, à La Tour du Pin depuis 8 ans. Avant la région Rhône Alpes, c'est à Montpellier que l'Âtre créait, de la rue (*L'Enchanteur Pourri*ssant de Guillaume Apollinaire, *Mystère Bouffe* de Vladimir Maiakovski, *Antigone* de Sophocle et Jean Anouilh) aux salles (*Grand peur et misère du Troisième Reich* de Bertolt Brecht, *La Casa de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Les Bacchantes* d'Euripide).

Interroger le lieu de représentation est à la genèse du projet de l'Âtre, parce que cela questionne la diversité du public, mais aussi la plasticité du spectacle : des formes tout terrain voient le jour, les thèmes sociaux, Histoire et Droits humains rythment les créations (*Passages* d'Hugo Salcedo, *Mon corps est un champ de*

bataille/témoignages féministes, Ouest d'après Erich Maria Remarque, *Po Box 1142, Abolition et Torquemada* de Victor Hugo, *Histoire d'eaux* d'après *Humus* de Fabienne Kanor, *Les Pas Brisés/recueil de poèmes, Lampedusa Beach* de Lina Prosa et *Femme non rééducable* de Stefano Massini). Les préoccupations environnementales ne sont pas en reste et nourrissent aussi des concepts théâtraux singuliers (*Planté.es, Commedia agricole*).

Ces dernières années de création marquent une recherche de propos fort dans des espaces toujours plus ardu à dompter (forêts, réfectoires, parkings, marchés...) avec des répertoires exigeants (*Edges* d'après le théâtre de William Yeats, *Macbeth* d'après William Shakespeare)

NOUS CRÉONS EN PROXIMITÉ, EN IMMERSION ET EN TOUT-TERRAIN.

NOUS RACONTONS D'HUMBLES QUOTIDIENS DANS LA GRANDE HISTOIRE.

NOUS CRÉONS DANS LE RÉCONFORT DES MURS, FAIBLES LUMIÈRES, OMBRES FUGACES ET PRÉSENCES SPECTRALES.

NOUS CRÉONS AUSSI DEHORS, CONVOQUANT AVEC ÉNERGIE, DES IMAGINAIRES EN ESPACES INATTENDUS.





● PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

> Planté.es se joue à quatre comédien.ne.s, en alternance.



ILENE GRANGE
Metteuse en scène

Enfant du Dauphiné et du Nord-Isère, elle grandit dans les terres nord-iséroises, aux airs de landes anglaises, mais aussi en Lorraine, en Doubs et en Languedoc, où elle observe des réalités rurales et des terroirs revendiqués bien spécifiques. Formée en réseaux d'éducation populaire et à l'Université en Études Théâtrales, elle fonde le Collectif de l'Âtre il y a 20 ans à Montpellier pour le ramener en terres dauphinoises en 2012 afin d'affirmer un théâtre professionnel contemporain de proximité en milieu rural, accessible à des publics très diversifiés. Les questions sociétales sont au cœur de toute sa création, dans une dynamique de contribution au "réenchantement politique" local par le Théâtre.

PAULINE THIREAU
Comédienne

Originaire de la Beauce et du Perche. Actrice du Collectif de l'Âtre depuis 2016, elle co-met en scène *Les Pas Brisés*, intervient en Théâtre Action et aux Tentes de l'Âtre. Formée à TDMI (Lyon) intégrant théâtre, danse, chant et vidéo, son parcours pluri artistique s'enrichit d'un solide travail autour du clown. Elle travaille depuis 2006 avec la Cie TENFOR (Théâtre Forum) en tant que comédienne, meneuse de jeu et autrice, et plus récemment avec Le C.I.D Collectif InterDisciplinaire (Théâtre contemporain) et la Cie du Quart de Seconde (Théâtre de rue).

CHARLES LASRY
Comédien

Enfance citadine à Créteil, avec un passage par la campagne de Mortain, dans la Manche. Ancien président du Collectif de l'Âtre, il a rejoint l'équipe artistique en 2019, intervenant pour des marathons théâtre et aux Tentes de l'Âtre. Il joue dans les créations *Planté.es* et *Roméo et Juliette*. Formé au Conservatoire de Grenoble, il travaille en Auvergne Rhône-Alpes avec le Collectif Parages, la Cie la Botte d'Or, ou encore Blue Cardoon. Bilingue, il joue aussi dans des spectacles en Anglais avec le Line Theatre, au sein duquel il met en scène *Fool for Love* de Sam Shepard en 2021.

MARIE-AUDREY SIMONEAU
Comédienne

Native de la Martinique, l'île aux fleurs et aux fruits généreux, où canne à sucre et cacao se mêlent au scandale de la chlordécone. Formée aux Conservatoires de Grenoble et de Montpellier, elle travaille depuis de nombreuses années avec le Collectif de l'Âtre, notamment sur les spectacles de Théâtre Action. Elle évolue en électron libre en travaillant avec plusieurs compagnies théâtrales dont la Cie La Morena. Auteure, son texte *Terre Mer* a été sélectionné en 2017 par le jury de «Nouvelles Voix» à la maison de la poésie de Montpellier.



• PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



LUCIE LALANDE
Comédienne

Originaire de l'Hérault, comédienne pour le Collectif de l'Âtre depuis 2016, elle participe à plusieurs créations dont *Légendes Rebelles Irlandaises, 1941*. Diplômée d'un Master 2 en Études Théâtrales à l'université Paris 3 de la Sorbonne Nouvelle, elle part ensuite enseigner le français par l'intermédiaire du théâtre dans un collège de l'état le plus rural des Etats-Unis, l'Iowa, et ce grâce à l'obtention de la bourse Fulbright. Elle a aussi travaillé avec la Compagnie des Apprentis de l'Invisible, la Compagnie de la Botte d'or et la Compagnie de la Rigole.

SYLVAIN GABRIEL
Comédien

Enfant du Dauphiné et du Nord-Isère, il grandit entre collines et vignes dans le village de Saint-Chef. Formé au Conservatoire de Lyon, comédien, metteur en scène, chanteur et échassier. En 2017, il fonde la compagnie So Castafoire avec laquelle il s'efforce de faire vivre un théâtre musical populaire et exigeant. Il intègre le Collectif de l'Âtre en 2016 avec le Théâtre Action, ainsi que les créations de *Roméo et Juliette*, *Légendes Rebelles Irlandaises* et *Planté.es*. En parallèle, il développe son projet musical, Gabriel, dont il est l'auteur, compositeur et interprète.

**AMANDINE
VINSON**
Comédienne

Originaire du bas Bugey, à l'agriculture tournée vers l'élevage laitier et la vigne, Amandine est actrice au sein du Collectif de l'Âtre depuis 2016. Elle participe à plusieurs Créations : *Projet 24, Douces, Les Pas Brisés*, etc. Elle se forme en Art dramatique à la Scène sur Saône, elle collabore avec le C.I.D, La Compagnie des Montures du temps, Collapse, etc.

**GUILLAUME
VÉRIN**
Comédien

Enfant adoptif du sud Aveyron, dans le parc des grands causses, Guillaume est acteur au sein du Collectif de l'Âtre depuis 2010. Il participe à plusieurs Créations : *Abolition, Ouest, Histoire d'eaux, Planté.es*. Formé à l'université Montpellier 3 en Musicologie (il est aussi musicien compositeur), il travaille avec Primesautier Théâtre et la Compagnie Athome.



**ANTOINE
TRUCHI**
Masquier

Plasticien et homme de théâtre, il a confectionné les huits actuels masques du spectacle. Il collabore des Lune Noire, il s'associe au Collectif de l'Âtre pour le projet *Planté.es*



● INFORMATIONS TECHNIQUES

Planté.es a vocation d'être joué en extérieur : parcs, jardins, fermes et exploitations agricoles, jardins partagés, cours intérieures, marchés de producteurs.trices, pieds d'immeuble... et trouve également sa place dans les granges et salles de spectacle.

Les Besoins >>

- Lumière naturelle extérieure pour représentation en journée. Rattrapage lumière si faible luminosité. Plan de feu si représentation en salle ou à la nuit tombée.
- En non autonomie : système de diffusion son (ampli, cablage et connectique) + micro et raccordement électrique classique.
- En autonomie : raccordement électrique classique.



