

Lecture spectacle



Ouvrières

d'après le récit de Michèle Perrot
et sources documentaires :
Andrée Gautier,
les Ouvrières de la soie en Dauphiné

direction@atre.fr - 06.17.28.30.12

Ouvrières

Lecture théâtralisée mise en espace, en voix
et en musique

Sur les pas des ouvrières de la soie...

Michèle Perrot écrit un récit documentaire sur la vie de Lucie Baud, ouvrière syndicaliste de la soie, ayant milité au début du vingtième siècle en Isère. Outre des sources provenant des archives locales et du récit autobiographique de Lucie Baud, Michèle Perrot, historienne nous livre une réflexion de penseuse, avec ses doutes, ses commentaires sur la femme que Lucie Baud devait être, et l'extraordinaire pugnacité de son engagement. Organisant les grèves, tenant bon face à ses détracteurs, Lucie reste une femme simple, sans tempérament de passionaria : pourtant elle tient ses positions et se faufile dans les réunions syndicales, ne tombe pas dans les provocations que lui tendent ses adversaires.

A travers elle, ce sont des ouvrières comme il y en avait des centaines que nous souhaitons faire résonner.

Il est question du sort des ouvrières italiennes, de la vie dans les usines, dans les dortoirs, le travail, la cadence, les nouveaux règlements, les résistances, les lâchetés, les courages...

C'est autour de cette mémoire que nous gravitons : celle de Lucie, et puis celle de toutes les autres, ouvrières vivant leurs instants, leur vie tant bien que mal, traversant les années sur fond d'industrialisation progressive, d'exodes, de mariages, de naissances, de décrets politiques, de changements de saison.

C'est cette vie, dessin de toutes ces vies qui nous attire.

Nous nous appuyons sur plusieurs sources annexes, notamment les études parues sur les ouvrières de la soie en Haut Dauphiné.

Les instants sont ce qui dessine le mieux la vie de ces ouvrières, où parfois, au milieu du groupe féminin, se dresse une syndicaliste, roc résistant contre l'injustice.

Ouvrières

Le parti pris scénique et la lecture

Nous avons décidé de deux interprètes féminines pour figurer la narratrice et le sujet : l'ouvrière, tantôt Lucie Baud, tantôt les autres ouvrières. Chaque lectrice pourra donner sa voix à plusieurs personnages, pour faire vivre le propos, entre dialogues directs, paroles à l'unisson, chants de soyeuses, déclarations syndicales ou encore, confessions plus personnelles.

Extraits

« Je suis entrée comme apprentie chez MM. Durand frères au Péage-de-Vizille, au commencement de 1883. J'avais alors douze ans »

« En 1904, M. Duplan rapporta d'Amérique un système nouveau de blocnavette, grâce auquel les métiers purent battre 290 à 300 coups à la minute. La conséquence fut qu'on voulut imposer une diminution de 60 % au personnel »

Fiche technique

Durée : 45 minutes

Interprètes : 2 interprètes

Jauge maximum : 70 personnes

Montage : 1h

Démontage : 10 minutes

Coulisses/loges : 1

Rencontre possible avec le public à l'issue de la lecture

Possibilité public scolaire (à partir des classes de 4ème)

Ouvrières

La lecture théâtralisée pour nous

Le Collectif de l'âtre aime à lire à voix haute. Cette technique est bien singulière, elle requiert une précision et une attention rythmique, musicale très précise. Le rapport au public est très particulier, il est proche du conte sans en être, il est proche du jeu sans être totalement incarné, mais il est tout à fait investi et produit un effet puissant qui respecte l'endroit de la littérature et les outils troublants du spectacle théâtral.

Notre compagnie travaille sur de nombreux spectacles de lectures théâtralisées depuis des années, peaufinant son approche au texte lu et dit, tout en développant ses expériences auprès de publics variés.

Le Collectif de l'âtre

Le Collectif de l'âtre est une compagnie professionnelle basée en Isère et travaillant entre les terres rurales et les banlieues puis les villes. Formée en 2008 autour de passionnés de littérature et de mouvement, d'esthétique exigeante et de généreuse transmission artistique, la troupe travaille sur de nombreuses formes théâtrales tout au long de l'année. Nous nous produisons en lieux très divers, désireux de rencontrer de nombreux publics et de dialoguer avec des spectateurs très différents. De plus, la quête de lieux hors normes pour le théâtre est une expérience unique chaque fois renouvelée, où nos spectacles s'adaptent et emportent un peu avec eux de ces espaces éphémères qui les accueillent.

On a pu nous entendre et nous voir :

au Château de Sassenage

en musée de la soie de Largentière, du Vigan et de Lagorce

au musée de la Viscose

au musée de Bourgoin Jallieu

au mémorial de Vassieu et de Colombey les deux Eglises